

Le chant

Notes de lectures de Fanny (Février 2012)

Ouvrages consultés :

- La pédagogie du chant classique et les techniques européennes de la voix de Jacqueline et Bertrand Ott
- Le professeur de chant : un luthier qui construit une voix de Jacqueline Bonnardot
- L'art de chanter de Charles Panzera

On distingue 3 catégories de chant :

- Le chant guttural (en gorge)
- Le chant nasal (dans le nez)
- Le chant palatal (dans la bouche)

Le chant populaire a conscience d'une impression organique.

Il utilise la voix criée, étranglée, gémissante, immédiate.

Il aime plus la substance du son que sa vibration.

La voix sans vibrato utilise beaucoup plus de souffle et demande des reprises d'air fréquentes.

L'intensité du chant dépend des poses du souffle.

Pour arrondir l'émission :

- Avoir l'impression de soulever le palais dur (comme si l'on se préparait à éternuer)
- Avoir l'impression qu'il y a dans le haut du palais un aimant qui attire le son
- Chercher la sensation de sentir une fleur
- Ou chanter comme si l'on était étonné (Ah !... Oooh !)

Pendant la phrase musicale, imaginer que l'on continue d'inspirer : cage thoracique et gorge restent ouvertes constamment. L'ouverture de la gorge favorise l'ouverture des côtes.

Ceinture abdominale et dorsale doit être ressentie.

Position de la bouche :

- Comme si l'on voulait faire de la buée sur un miroir, commissure des lèvres rapprochées
- Pommette haute et yeux qui sourient

Dessin du visage :

- haut du visage : comédie
- bas du visage : tragédie

Penser que l'on reste en bas si l'on monte et inversement, mouvement contrarié, générateur de bonnes actions musculaires.

La langue doit être souple.

Former l'oreille : intonation ou justesse :

- économie du souffle
- bonne connexion du son
- travail du chant polyphonique avec un chanteur par voix
- le chanteur s'entend avec l'oreille interne

Conseils :

- le sourire : pommette haute et yeux un peu plissés
- idée du mouvement contraire
- main contre l'oreille pour s'entendre mieux dans un groupe

Décontraction :

Posture :

- épaules souples
- Cage thoracique ouverte
- Bien installer et tenir le sternum
- Se sentir « grand »
- Bien ancrer les pieds au sol

Respiration :

Elle doit être naturelle, les poumons ne doivent jamais être vides.

Il faut se laisser envahir d'air.

Mécanisme lourd : de poitrine

Mécanisme léger : de tête

L'émission du son :

Le larynx et les cordes vocales.

La gorge doit rester ouverte.

Le larynx est le vibreur ; tube mobile allant des cordes vocales (sommet) à la trachée.

Quand les 2 cordes vocales sont ouvertes, l'espace vide est la glotte.

Le larynx sert au passage de l'air de la respiration, il produit le son laryngien

Ses mouvements : il s'élève vers l'avant dans le son aigu

Il s'abaisse vers l'arrière dans le son grave

Le déplacement vertical se fait de 2/3cm maximum

Le trille doit se travailler de haut en bas

Prononciation : ombre/clarté des syllabes

Articulation : valeur strictement égale des syllabes

Le trac : conséquence de la rupture de l'équilibre respiratoire

