

### **M'a près per fantasia (mi)**

*Laurent Gramont D'Izeste( 1798/1870) collecté par Chrles Mousquès à Bielle vers 1980.*

Attention à l'équilibre, plutôt bcp de basses, 2 ou 3 hautes.

« per trop las voi aimar » à pleine voix

éstèi, pénas, Sén Miquèu

### **Montanhas sus montanhas (sol#)**

*paroles de Marylis Oriona sur un air traditionnel*

C'est la basse qui prime, pas de valse, rebondir sur « au pè deth cèu »,

lier « capbath los monts », martial sur « que caminatx »

garder la tension jusqu'à la fin, atténuer le « a », brunhideres »

« ia, la,la » 2 fois, annoncer la fin avant le dernier « a », ne pas trop scander.

2 hautes, « per trop las voi aimar » à pleine voix.

### **Si m'auretz vist (mi)**

*chant à danser, branle traditionnel béarnais.*

### **La canta d'Avitenh (sol#)**

*chant local, anonyme;*

rentrer la haute avant la basse, attention à ne pas être trop lourds à la basse.

Reprise uniquement sur le dernier couplet.

### **Cruela (do)**

*auteur anonyme sans doute lettré du 18°*

tenir la tension et rester engagés sur les 2 couplets

### **Lo mau d'amor**

« qu'auri près »

les moyennes face au public,

« a noste... » attention à la musicalité de la lante, à l'accord de fin.

Respirer après Tot/lo vermillon, dab/aqueth pastor, sinon, lier.

### **A malaja la bugada (ré)**

*Despouirins (Accous, Béarn, 1698 - 1759) poète en langue d'oc*

que des filles à la mélodie, faire avancer, ne pas ralentir quand la basse rentre au 3°, 2 hautes peuvent suffire.

« a pas trop longs sue « uelhada, bugada »

Mélancolique, la poser mais fermement.

Bien scander las 3,4 dernières syllabes de chaque couplet

### **La cançon de la hialaira (mi)**

*Chanson de l'abbé Paul Tallez d'Armagnac (Estang 1846/ Auch 1930)*

Ne pas hâcher, lier en gardant un tempo assez rapide,

Dernier couplet, à la reprise, le « qu'o » reste dans le tempo, on ralentit après.

Privilégier la basse, la haute pas trop fort au 2°

Mariderá, plorará, sér, pérqué, qui hialas

Attention à la fin, ne pas respirer, rester dans le tempo pour « quo calera », ralentir sur « quan morira », respirer avant « un linçol »

Pour l'accentuation :

AU ton Cuen

qu'as un Riban BLAN

### **Ave Maria de Baretja (si)**

### **Los dus hilhets deu rei (la)**

assez lent, régulier,

toutes les filles à la mélodie sur les couplets 3 et 4 quand les garçons chantent la haute.

Pas trop de hautes surtout quand il n'y a que M et H.

Poser entre les couplets

Concert Mons 12/02/2022

Chanson des restos du cœur

ne pas oublier :

bien prendre la note de départ  
ne pas ralentir quand la basse rentre  
rentrer la haute délicatement  
rester concentrés d'un bout à l'autre  
être dans le sens du chant  
rester précis dans l'articulation, s'appuyer sur les consonnes  
être bien ensemble sur les départs et les fins de phrases  
entendre toutes les voix  
assumer les dernières notes des couplets et du chant  
ne pas retenir les voix, garder toujours le souffle  
tenir les sons aigus depuis le bas (les pastilles)  
inversement faire moter les basses dans le masque.

Aujourd'hui, on n'a plus le droit  
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid  
Dépassé le chacun pour soi  
Quand je pense à toi, je pense à moi  
Je te promets pas le grand soir  
Mais juste à manger et à boire  
Un peu de pain et de chaleur  
Dans les restos, les restos du cœur